**13 湖心亭看雪**

**【教学目标】**

1.熟读并背诵课文，体会本文白描的写法。

2.整体感悟，细心品读，体会本文的审美意境。

3.联系作者的生平事迹及创作背景，体会其家国之思。

**【教学课时】**

1课时

**【教学过程】**

**一、点燃诗情，走进西湖**

西湖很美——你看，白居易的“最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤”写出了西湖的清新美；苏轼的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”绘出了西湖的娇羞美；杨万里的“只言山色秋萧索，绣出西湖三四峰”道出了西湖的冷调美。今天，就让我们一起跟随张岱去湖心亭看雪。

**【设计意图】**诗词入情入境，是最能快速将学生引入课文的方法。在这里，连用三组与西湖相关的诗句，既符合语文课堂的独特意蕴，又能点明本篇课文的学习方向。

**二、资料助读，了解作者**

**课件出示：**

张岱（1597—1689），字宗子，号陶庵，明末清初文学家。出身仕宦世家，爱繁华，好山水，晓音乐。清兵南下灭亡了明朝，他入山隐居、著书。著有《陶庵梦忆》《西湖梦寻》等。《湖心亭看雪》选自《陶庵梦忆》。

《陶庵梦忆》这部散文集，是明末清初风霜雨雪的产物，是中国梦文化的艺术结晶，是国破家亡后的一曲曲悲哀挽歌。没有希望，没有奢求，没有期待，唯有哀怨，唯有梦忆。以梦忆为解脱，将家国之叹、故园之思、人生之悲寄予梦忆之中，这就是《陶庵梦忆》的艺术真谛。

**【设计意图】**认识作者，了解作者的人生经历，对于了解文章主题是非常必要的。知人论世，才能读懂读透文章，所以在这个板块，对张岱的“亡国之身”进行介绍，便于后面让学生理解“是金陵人，客此”的复杂情感。

**三、自学交流，读顺读懂**

1.准确读，读准字音

（1）自读，读准字音。

（2）互读，纠正字音。

（3）点读，强化识记。

**课件出示：**

崇祯（chónɡzhēn） 更定（ɡēnɡ） 拏（ná） 毳衣（cuì）

雾凇（sōnɡ） 沆砀（hànɡdànɡ） 铺毡（zhān） 焉得更有此人（ɡènɡ）

余强饮三大白（qiǎnɡ）

2.顺畅读，把握节奏

（1）指导读。

本文是游记散文，句的节奏要根据意义来判断。重点词语要重读。例如：湖中/人鸟声俱绝。是日/更定矣。此外还要通过抑扬顿挫的处理读出作者当时孤寂无奈的情绪，例如：莫说/相公痴，更有/痴似相公者。

（2）自由读。

①个读，读准停顿、重音、语气。

②点读，小组内评价朗读。

③齐读，交流重点句读、全班齐读。

预设：

崇祯五年/十二月，余/住西湖。大雪/三日，湖中/人鸟声俱绝。是日/更定矣，余/拏一小舟，拥/毳衣炉火，独往湖心亭/看雪。雾凇/沆砀，天/与云/与山/与水，上下/一白，湖上/影子，惟/长堤一痕、湖心亭一点、与/余舟一芥、舟中人/两三粒而已。

到亭上，有两人/铺毡对坐，一童子/烧酒/炉正沸。见余/大喜曰：“湖中/焉得/更有此人！”拉余/同饮。余/强饮三大白/而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子/喃喃曰：“莫说/相公痴，更有/痴似相公者。”

3.寻找读，理解重点词语

（可参见《状元大课堂》P100“字词清单”）

**课件出示：**

（1）一词多义

是：是日更定矣（代词，这） 是金陵人（表判断）

一：上下一白（副词，全） 长堤一痕（数词，一）

更：更有痴似相公者（副词，还） 是日更定矣（古代夜间的计时单位）

白：余强饮三大白而别（古人罚酒用的酒杯，这里代指酒） 上下一白（白色）

（2）古今异义

余拏一小舟\[古义：撑（船）。今义：拿东西，捉拿\]

（3）词类活用

大雪三日（名词用作动词，下雪）

客此（名词用作动词，客居）

4.翻译读，理解句意

与同桌探讨翻译，疑难共同解决。

**课件出示：**

（1）大雪三日，湖中人鸟声俱绝。 （2）雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。

（3）湖中焉得更有此人！ （4）莫说相公痴，更有痴似相公者。

**【设计意图】**文言文教学中，朗读是关键，在朗读中正字音、明断句、析词义，夯实基础，为后面主旨内容的学习做准备。因此，在这个板块，设计自读、听读、互读、齐读的方式，便于由浅入深逐个完成基础目标。

**四、品读课文，赏景悟情**

1.咬文嚼字赏美景

（1）寻读，作者看到了怎样的雪景？请齐读文中写雪景的句子。

预设：雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

（2）辨读，如果将原文中的句子进行修改，哪一句更好，为什么？

修改前：雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

修改后：雾凇沆砀，天云山水，上下一白，湖上影子，惟长堤一条、湖心亭一座、与余舟一艘、舟中人两三个而已。

预设：

三个“与”字，营造了一种天人合一的痴迷境界，给人天地之间茫茫一片、浑然一体的感受，如果去掉，“天云山水”就好像有了明显的界限似的。

“一痕”写出了作者视野的开阔；“一点”显得亭子在湖中小巧玲珑；“一芥”写出扁舟极轻极淡；“粒”字更让人眼前一亮。这些夸张之语使描写更加贴切自然，形象生动地写出了天地的空旷、人物的渺小。

作者的视角好像在高处在远处。由“痕”到“点”到“芥”到“粒”，量词一个小似一个，给人一种天地之大，人物之小，人于茫茫天地间如沧海一粟的深沉感慨。如果换成“条”“座”“艘”“个”四个寻常的量词则没有这种表达效果。

（3）思读，这段写雪景的文字简练朴素、不加渲染，这是什么写作手法？

预设：这是白描的写作手法。

资料助读：白描

**课件出示：**

白描，指抓住事物的特征，以质朴的文字，寥寥几笔就勾勒出事物形象的描写方法。特点：不施浓墨重彩，不加烘托渲染，少用形容词和修辞。

**【设计意图】**赏析优美句子是语文课堂中的常见教学内容，既有助于提升学生的审美能力，又有助于体悟作者的情感。设计这个板块，在反复朗读中对比修改前后句子美感的差异，继而引入白描的写法，让学生体会白描的艺术特色，并为后面教学设计中的拓展板块打下基础。

2.知人论世悟痴心

（1）知形象，哪里能看出作者的“痴”？

预设：

①“痴”于行：不寻常的天气，不寻常的时间，不寻常的行踪。是日更定矣，余拏一小舟，独往湖心亭看雪。——与众不同、不随流俗。

②“痴”于景：雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。——混沌一片的冰雪世界，人于天地间如“沧海一粟”，既痴迷于天地之广大，又倍感孤寂落寞。

③“痴”于情：湖中焉得更有此人！——他乡遇知己，天涯遇知音。

痴行—痴景—痴情：痴迷于天人合一的山水之乐，痴迷于世俗之外的雅情雅致。

（2）悟心境，“他乡遇知己，天涯遇知音”的作者心情如何？

预设：有遇到知音的欣喜，也有客居他乡对故国的思念。

**【设计意图】**体会情感、主旨往往是一篇文章教学过程中的难点，尤其是这里在体悟作者的痴情基础上还要感受到对故国的思念之情，这就需要教师联系作者的生平经历，使学生更易理解。

**五、拓展延伸，学以致用**

1.实例导航

**课件出示：**

（1）一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。 ——鲁迅《故乡》中的杨二嫂

（2）最讨厌的是常喜欢切切察察,向人们低声絮说些什么事,还竖起第二个手指,在空中上下摇动,或者点着对手或自己的鼻尖。

一到夏天,睡觉时她又伸开两脚两手,在床中间摆成一个“大”字。

——鲁迅《阿长与〈山海经〉》中的长妈妈

2.学以致用

请用白描的手法描写一个你熟悉的人。

预设：

爸爸瘦瘦的，中等个，有一双不大不小的眼睛，留着小平头，高挺的鼻子显得很有精神，棱廓分明的嘴唇上方长满了像钢针似的胡子。

**【设计意图】**学以致用，是我们教学的归宿，在文言文教学中融入写作方法的品析和练习，既能加深学生对白描手法的理解，也能让学生进一步掌握白描的写作知识。

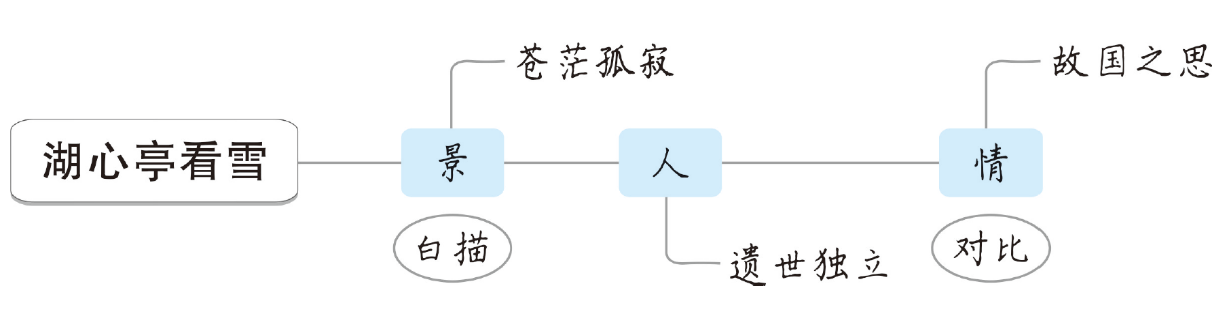
**六、课后巩固，完成作业**

1．背诵课文

2．搜集描写西湖的名家作品

**【设计意图】**古文背诵，积累文言字词，有助于提升学生自读课外文言文的能力。搜集名家作品，提升文学素养，更能加深学生对于此篇文章的理解和印象。

**【板书设计】**



**【我的设计亮点】**

张岱的这篇小品文历来受人推崇，他的文字淡雅隽永，读后叫人回味无穷。因此，在本节课教学中，运用朗读教学贯穿课堂，由浅入深，层层深入，在读中正字音、辨字形、知字义，把握文章内容；在读中赏雪景，体会白描的写作手法；在读中悟痴情，感受作者“独往湖心亭看雪”“湖中焉得更有此人”的欣喜和“是金陵人，客此”的故国之思。



**［关键能力］**

审美鉴赏和创造——白描

《湖心亭看雪》是一篇审美型古文，其具体体现在文中的雪景和“痴”情的部分。尤其是文中“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已”这文学作品中白描的经典之句，从整体到局部，由大到小，由远到近，实写与虚写交融，写出了作者视野的开阔，天地的空旷，人物的渺小，给人一种天地之大、人物之小、人于茫茫天地间如沧海一粟的深沉感慨。

如此，给学生的审美和鉴赏提供了另外一种全新的方向：突出主体、不求细致、朴实无华。这种白描写法，可使景物描写的内涵更丰富，更能使情节发展和人物性格变化融合到环境中，使语言更有嚼头。白描用于写人，只需三言两语即可勾画出人物的外貌和神态，使读者如见其人，能洞穿人物骨髓，由貌触及本质、灵魂；能传神表达人物内心，展现情操品质；能使人物内心情感的表露更准确。这样的审美能力对学生创造更有真情实感的作品有更深远的影响。

**［疑难探究］**

1.文章写于明朝灭亡后，却用明代的纪年，有何深意？

“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”，“胡马依北风，越鸟朝南枝”，这是中国古代文人常有的情感，联系作者生平可以得出答案——说明在作者的心中明代始终没有灭亡，故国之情永在。

2.文章开头写“独往湖心亭看雪”后又写到“舟中人两三粒”，而后又写到“到亭上，有两人铺毡而坐”。这样写在情节上有什么作用？

“独”字与后文出现的几个人看起来是矛盾的，实则是作者故意为之，一方面作者颇为自傲，在他看来舟子虽然存在犹如不在，而下文亭中遇知音出人意料，正是情节设置的需要。文章开头用“独”字一方面表明自己超凡脱俗，更是有意铺垫，为下文湖心亭上有知音蓄势，使文章波澜顿现。

**［文化素养］**

1.晚明小品与张岱

晚明小品在中国散文史上虽然不如先秦诸子散文或唐宋八大家散文那样引人注目，却也占有一席之地。它如开放在深山石隙间的一丛幽兰，疏花续蕊，迎风吐馨，虽无灼灼之艳，却自有一股清高拔俗的风韵。张岱继“公安三袁”之后，以清淡天真之笔，写国破家亡之痛，寓情于境，意趣深远，算得晚明散文作家中一位成就较高的“殿军”。他的代表作是小品集《陶庵梦忆》和《西湖梦寻》。

2.“更定”的意思及古代夜晚计时方法

“更定”指初更以后,晚上八点左右。古人将一夜分为五更,从晚上七点开始起更,每更约两小时。一更是晚上七点到九点,二更是晚上九点到十一点,三更是晚上十一点到凌晨一点,四更是凌晨一点到三点,五更是凌晨三点到五点。

（设计/蔡月蓉）